

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Воробушек» с. Русский Акташ»

«Принято»
на педагогическом совете
МБДОУ «Д/с «Воробушек»
с. Русский Акташ»
Протокол «1» от «31» 08 2021 г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ «Детский сад
«Воробушек» с. Русский Акташ»
Е.П. Зюзгина
Введено в действие приказом
№ 85 от «14» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной образовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
ОО «Художественно – эстетическое развитие»
Музыкальное воспитание
для детей раннего и младшего дошкольного возраста (1,5 – 4 года).
на 2021 – 2022 учебный год

Музыкальный руководитель: Хасанова Ф.Н.

Содержание

№	Наименование разделов	стр.
I.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации рабочей программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.4	Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности	5
1.5	Планируемые результаты усвоения программного материала Целевые ориентиры	6
II.	Содержательный раздел	
2.1	Взаимодействие с другими образовательными областями	7
2.2	Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.	11
2.3	Система работы взаимодействия с семьями воспитанников	13
2.4	Организация работы с воспитателями ДОУ	
III.	Организационный раздел	
3.1	Материально – техническое обеспечение программы	15
3.2	Обеспечение методическими материалами обучения и воспитания музыкального образовательного процесса	16
3.3	Мониторинг освоения образовательной программы.	18
	Библиография	23
	Приложение	

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОО осуществляется на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №8 «Умка», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальных программ «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцева, «Топ-хлоп, малыши!» А.Буренина, «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

Основные методы и приемы работы:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;

- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
 - повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с документами Министерства образования и науки РФ :

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

с локальными документами:

- Лицензия на право введения образовательной деятельности;
- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения;
- Годовой план работы ДОУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы.

1.2. Цель и задачи реализации рабочей Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующую цель и задачи.

Цель: Способствовать развитию у детей эстетического отношения к музыке, к искусству в целом и через него – ко всему окружающему.

Задачи:

- 1.Создание развивающей среды, способствующей реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
- 2.Систематизировать работу по развитию танцевальных, песенных и театрализованных творческих способностей детей.
- 3.Формирование положительного отношения ребёнка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.
- 4.Развитие творческого самовыражения дошкольников посредством музыкально-ритмической, музыкально-игровой и танцевальной деятельности.
- 5.Совершенствовать процесс взаимодействия через привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям.

В программе учтены и представлены все ее необходимые *составляющие*:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровьесберегающий фактор.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личносно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

1.4. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

В возрасте от 1,5 -2 лет. Дети при восприятии музыки, проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает низкий и высокий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Малыш в этом возрасте овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает ножкой, кружится под звуки музыки.

В возрасте от 2 – 3 лет Ребенок второго года жизни, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на нее откликается, активно действует. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает все больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Он уже может стоять, осваивает ходьбу, следовательно, координацию движений в целом, необходимую для формирования ритмичности.

В этом возрасте дети уже понимают, что звучание связано с музыкальными инструментами, и оживляются при виде металлофона, дудочки. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния.

Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

В возрасте от 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Звучание фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:00 – 12:20	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

1.5. Планируемые результаты усвоения программного материала

Целевые ориентиры

- Ребенок умеет эмоционально отзываться на музыку;
- Ребенок умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- Ребенок умеет воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
- У ребенка сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- Ребенок умеет передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности

II. Содержательный раздел.

2.1. Взаимодействие с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Взаимодействие с другими образовательными областями по возрастам

Возраст детей от 2-4 лет

1.Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

Сюжетно-ролевые игры: Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

Театрализованные игры: Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.

Дидактические игры: В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;)Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

2.Образовательная область «Познавательное развитие»

Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

3.Образовательная область «Физическое развитие»

Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.

Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

Формы работы (раздел «Восприятие»)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- ООД, праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - в образовательной деятельности - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые просмотры ООД для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	---

Формы работы. Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - Во время ООД: «Музыка» - во время умывания - во время других ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и	- ООД, - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Другая ООД - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - ООД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

развлечениях	погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально -дидактические игры	- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД - Праздники, развлечения - Музыка - в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая ООД для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров

2.2. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

Для обеспечения коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им квалифицированной помощи используются следующие программы: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальных программ «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, «Праздник каждый день» И.Новоскольцевой и И. Каплуновой, «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцева, «Топ-хлоп, малыши!» А.Буренина. «Танцевальная мозаика» С.Л.Слущкая, «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина.

Специальные методические пособия, диски и дидактические материалы:

Картушина М.Ю. «Логоритмика в развитии детей дошкольного возраста, Новиковская О.А «Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях» (Практическое пособие) Е. и С. Железновы «Веселые уроки», «Пальчиковые игры», «Весёлая логоритмика», «Наш оркестр»

Проведение групповых и индивидуальных занятий с использованием следующих форм и видов музыкальной деятельности:

Формы:

1. Организованная образовательная деятельность.
2. Тематические занятия.
3. Досуги и развлечения.

Виды:

1. Восприятие музыки
2. Пение.
3. Музыкально-ритмическая деятельность
4. Игра на детских музыкальных инструментах

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
1	2
Ориентация детей в образовательной области	Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.
Организация опыта освоения образовательной области	В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д. Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш). В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное

	состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella. Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.
Задачи воспитания и развития детей	Восприятие 1.Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2.Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. 3.Развивать умение различать звуки по высоте, различать звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта, гармошка, или дудочка). 4.Развивать у детей музыкальную память Пение 1.Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен. Музыкально – ритмические движения 1.Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2.Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3.Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Итоги освоения содержания образовательной области	Достижения: 1.Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). 2.Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. 3.Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. 4.Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. 5.Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Образовательн. программа	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой
Учебно-методические пособия	Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры, аудиотекой.

2.3. Система работы взаимодействия с семьями воспитанников

Цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники в качестве участников, создание памяток, переписка по электронной почте.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	1.Консультация для родителей «Адаптация в детском саду» 2. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
Октябрь	1. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике. 2. Анкетирование «Советы и рекомендации по музыкальному воспитанию»
Ноябрь	1.Консультация «Пальчиковые игры для общего развития малышей». 2.Индивидуальное консультирование об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 3.Памятка «Культура поведения родителей и детей на празднике»
Декабрь	1.Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлении пособий и элементов костюмов. 2.Индивидуальное консультирование по вопросам муз. воспитания детей.
Январь	1.Консультация «Развитие творческой деятельности на основе татарского фольклора» 2.Пополнение родительских уголков. 3.Индивидуальные беседы с родителями об особенностях музыкального развития их ребёнка.

Февраль	1.Консультация: "Научите ребёнка слушать музыку". 2.Участие родителей в музыкально – спортивном развлечении, посвященному Дню защитника отечества 3.Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к празднику " Вот какие наши мамы!"
Март	1. Участие родителей в празднике" Вот какие наши мамы!". 2.Индивидуальные беседы с родителями о музыкальных способностях детей.
Апрель	1.Привлечение родителей к изготовлению праздничных костюмов и атрибутов к празднику "День космонавтики" 2.Выступление на родительском собрании на тему: «Роль музыки в развитии личности ребенка"
Май	1.Консультация "Поселите музыку в доме" 2.Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам диагностики. 3.Участие родителей в празднике "До свиданья, детский сад".

2.4. Организация работы с воспитателями ДОУ.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	1.Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. 2. Консультация «Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников»
Октябрь	1.Индивидуальные консультации «Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми» 2. Консультация: «Эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях»
Ноябрь	1.Консультация "Младший дошкольный возраст-период развития первоначальных музыкальных способностей". 2.Подготовка к Дню Матери – организационные моменты. 3.Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.
Декабрь	1. Консультация "Музыкально-ритмические движения, как наиболее интересный и доступный вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста" 2. Консультация «Роль ведущего на празднике» 3.Подготовка к новогоднему празднику – организационные моменты. 4.Помощь воспитателей в изготовлении атрибутов и костюмов к Новому году. 5.Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценариев.
Январь	1.Консультация "Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей » 2.Подготовка к празднику по экологии – организационные моменты. 3.Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению муз. занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п)

Февраль	1." Консультация "Особенности слуха и голоса ребёнка дошкольного возраста". 2.Подготовка к праздникам, посвященным 23февраля, 8марта – организационные моменты. 3.Репетиции к утренникам, посвященным 23 февраля, 8 марта. 4. Индивидуальная работа с ведущими праздничных утренников.
Март	1.Консультация: «Для чего нужно развивать чувство ритма у детей?» 2.Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев. 3.Подготовка к Весенним праздникам – организационные моменты. 4. Усвоение воспитателями музыкально- ритмических движений по своим возрастным группам.
Апрель	1.Консультация " Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста ". 2.Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению муз. занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) 3.Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков. 4.Индивидуальная работа с ведущими утренника.
Май	1.Консультация "Театрализованные развлечения для малышей". 2.Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.) 3.Инструктаж по изменению наполняемости музыкального уголка в связи с переходом в другую воз группу. 4.Подготовка к празднику "До свиданья, детский сад" – организационные моменты.

III. Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение программы

	Младший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»

	Наглядно-иллюстративный материал
Детские музыкальные инструменты:	1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки; трещотка ; треугольник ; музыкальные палочки; колокольчики, маракас ; металлофон (диатонический). 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка 4. Струнные инструменты: гитара, арфа. 5. Народные инструменты: гармошки, балалайки, копытца, ложки, трещотки,

Атрибуты и костюмы для игры-драматизации	ширма - декорация, султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, лягушка. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
Виды театров	театр Бибабо, настольный театры, пальчиковые театры, театр игрушки, варежковый театр, театр на палочках, театр на магнитах и т. д.
Музыкальное оборудование:	фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, микрофоны, стойка для микрофона, большие колонки, колонки для ноутбука, экран для презентаций и слайдов, синтезатор
	сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: « Музыкальные инструменты», Любимые игрушки», « День защитников Отечества», « Великая Отечественная война», « День Победы» и т.д., портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.

3.2 Обеспечение методическими материалами обучения и воспитания музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие 2. Пение 3. Музыкально-ритмические движения 4. Игра на детских музыкальных инструментах	- Агапова И., Давыдова М «Лучшие музыкальные игры для детей» -М.,2006. - Асташина И. «Логопедические игры и упражнения для детей –М., 2010. - Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», Волгоград, 2011г - Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М., 1981. - Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду» -М.,1985. - Ветлугина Н.А, Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. «Музыкальные занятия в детском саду»-М., 1984. - Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. « Теория и методика музыкального воспитания в детском саду»- М.,1983. - Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» – М., 1990. - Кононова Н.Г. « Музыкально-дидактические игры для дошкольников»-М., 1982. - Костина Э. П, Комиссарова Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» -М. , 1986. - Метлов Н.А. «Музыка – детям» -М.,1985. «Методика музыкального воспитания в детском саду» / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989. - Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет» Творческий центр «Сфера»- Москва, 2014г. - Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» Творческий центр «Сфера»- Москва, 2014г. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет» / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981. - Новикова Г.П. « Музыкальное воспитание дошкольников», «Аркти»- Москва, 2000г.

- 27. Радынова О.П. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» Конспекты занятий с нотным приложением.- «Сфера», 2014.
- 28. Радынова О.П «Природа и музыка» Конспекты занятий с нотным приложением.- «Сфера», 2014.
- 29. Радынова О.П «Настроение, чувства в музыке» Конспекты занятий с нотным приложением.- «Сфера», 2014
- 30. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет» / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Программа по музыкальному развитию..
- Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах. М., - 2002.
- Роот З. Я.«Танцы с нотами для детского сада». – М.: Айрис-пресс, 2008.
- Роот.З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей». – М., - 2004.
- Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие». – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып.2». – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
- Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып.3». – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып.5». – СПб.: «Музыкальная палитра», 2007.
- Суворова Т.И., Н.М.Фоломеева «Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. Вып.6». – СПб.: «Музыкальная палитра», 2011.
- «Танцуй, малыш - 2!». Составитель: Т.И.Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
- Улашенко Н.Б. «Музыка. Младшая группа. Разработки занятий». – Волгоград, 2007.
- Улашенко Н.Б. «Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия». – Волгоград, 2008.
- Улашенко Н.Б. «Музыка. Средняя группа. Разработки занятий». – Волгоград, 2008.
- Улашенко Н.Б. «Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия». – Волгоград, 2007.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Рольф, 2000.
- Басина Н., Сулова О. «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М.: Линка-пресс, 1997. «Танцуй, малыш!». Составитель: Т.И.Суворова. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006.
- Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников». – СПб, Детство-пресс, 2001.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000.
- Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004.
- Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» - М.: Просвещение, 1989.
- Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду». – М.: ВАКО, 2004.
- Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». – М.: Айрис-пресс, 2003.
- Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». – М.: Айрис-пресс, 2008.

	• Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2006. • Иова Е.П., Иоффе А.Я. «Утренняя гимнастика под музыку». Пособие для воспитателя и муз.руководителя детского сада. – М.: просвещение, 1984. • Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. М.:, 2009. • Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет». М.: - Творческий центр, 2004. • Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.:, 2000. • Комиссарова Л.Н., Костина Э.П., «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», М., - 1986г. • Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», - М, 1990г. • Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя». – М.: Просвещение, 1982. • Костина Э.П. Программа «Камертон». Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. – Н.Новгород, 2001.
--	--

**3.3 Мониторинг освоения образовательной программы.
Диагностические задания для первой младшей группы**

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	Прослушивание музыкального отрывка веселого плясового характера. <i>Материал:</i> «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида	Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук)	3 балла – ребенок слушает с интересом, оживляется, хлопает в ладоши, покачивает головой под музыку и т.п. 2 балла – ребенок внимательно слушает, но не проявляет двигательной активности, зажат и скован 1 балл - ребенок равнодушен к музыке
	Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Угадай-ка». <i>Материал:</i> игрушки курочка с цыплятами, уточка с утятами	Педагог показывает игрушку курочку: - Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «Ко-ко-ко!» (поет низким голосом) Затем показывает цыплят: - А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «Ко-ко-ко» (поет высоким голосом) А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.	3 балла - ребенок правильно выбирает игрушку. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием, отказывается играть
	Пение		
	Подпевание знакомой песни. <i>Материал:</i> «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера Мягкая игрушка медвежонок	Педагог приносит на занятие игрушку медвежонка: - Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет.	3 балла – ребенок подпевает, эмоционально реагирует 2 балла - ребенок проявляет двигательную активность, покачивается в такт, но не подпевает 1 балл – ребенок эмоционально не откликается на музыку, не подпевает
	Музыкально-ритмические движения		
	1. Выполнение танцевальных движений под музыку. <i>Материал:</i> «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С.Полонского	Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу в соответствии с текстом: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук	3 балла – ребенок начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием, правильно выполняет движения, танцует с удовольствием

	2. Музыкальная игра «Веселей, детвора!» <i>Материал:</i> «Веселей, детвора!», муз.И.Картушиной	Педагог встает с детьми в хоровод и побуждает их передавать образы, встречающиеся в тексте (лисичка хвостиком метет, мишка косолапый идет, зайка прыгает, птичка летает, ежики топают).	2 балла - ребенок с опозданием включается в танец, выполняет движения с помощью взрослого. 1 балл - ребенок отказывается выполнять задание
	Игра на детских музыкальных инструментах		
	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играю» <i>Материал:</i> ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка; погремушка, барабан	Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая: - Я – мышка - норушка, звеню погремушкой. Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане, при этом приговаривает: - Я зайчик - побегайчик, бью в барабанчик! Зайчик играет на барабане и прячется за ширму. Педагог: Мышка с Зайкой убежали, нам загадку загадали, кто играет, тут узнай, нам скорее отвечай.	3 балла – ребенок узнает звучание музыкального инструмента, называет его 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием

Диагностические задания для второй младшей группы

Что изучается?	Дидактические игры, задания, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	Слушание		
	1.Прослушивание музыкальных композиций разного характера. <i>Материал:</i> Е. Тиличеева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И.Михайловой	Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту: • <i>плясовая</i> (хлопки в ладоши, притоп ногом); • <i>колыбельная</i> (покачать куклу, закрыть глаза); • <i>марш</i> (марширование на месте). Вопросы: - Вам понравилась эта музыка? - Какая это музыка по настроению - веселая или	3 балла – ребенок слушает музыкальное произведение до конца, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно отвечает на вопрос 2 балла - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но не дослушивает до конца произведение, отвлекается, затрудняется ответить на вопрос 1 балл - ребенок не проявляет эмоциональной отзывчивости, интереса,

		грустная?	желания включиться в музыкальную деятельность, отказывается отвечать, молчит.
2. Дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики». <i>Материал:</i> «Птицы и птенчики» муз. Е.Тиличевой; иллюстрации с изображением птичек	Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики». Вопросы: - Всегда ли музыка звучит одинаково? - Как чирикают птенчики? (<i>Высоко или низко.</i>) - Как чирикают птички?		3 балла - ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопрос. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
3. Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Громко - тихо». <i>Материал:</i> «Громко - тихо», музыка Г.Левкодимова	Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо. Вопрос: - Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда музыка звучит тихо, и «громко», когда музыка звучит «громко»		3 балла - ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопрос. 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием
Пение			
1. Узнай и спой песенку по картинке <i>Материал:</i> Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального репертуара второй младшей группы	Педагог предлагает ребенку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка.		3 балла – ребенок выбирает картинку, называет песенку, поет 1 куплет или припев 2 балла – ребенок выполняет задание с помощью педагога 1 балл – не может и/или не хочет выполнить задание
2. Исполнение знакомой песни. <i>Материал:</i> «Петушок», русская народная песня	Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним. <i>Примечание.</i> Если ребенок затрудняется или не		3 балла - ребенок исполняет предлагаемую педагогом песню, не отставая и не опережая других

	знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает	2 балла - ребенок исполняет песню с запаздыванием или опережением. 1 балл – ребенок затрудняется исполнить песню, которую предлагает сам; отказывается выполнять задание
Музыкально-ритмич ские движения		
1. Выполнение движений, соответствующих характеру музыки. <i>Материал:</i> русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под дуба» и т.п.)	Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу: кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять вращение кистями рук	3 балла – ребенок двигается ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, правильно и с удовольствием выполняет танцевальные движения 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием, отказывается его выполнять
2. Пляска и игра с погремушками <i>Материал:</i> «Пляска и игра с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, погремушки по количеству детей	Педагог раздает погремушки и приглашает детей потанцевать. Педагог марширует, звеня погремушкой, кружится, прячет погремушку за спиной, бежит по кругу, отстукивает ритм ножкой погремушки, сидя на корточках	3 балла – ребенок увлеченно танцует, точно повторяя за педагогом движения 2 балла - ребенок без остановки бежит и звенит погремушкой, не меняет движений вместе с педагогом. 1 балл - ребенок отказывается выполнять задание
Игра на детских музыкальных инструментах		
Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Кого встретил колобок?» <i>Материал:</i> картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан	Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идет по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается – мелодия постепенно то поднимается, то опускается), зайчика– барабан (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик), волка – погремушка (волк по лесу бежит, погремушкой гремит), медведя – бубен (медведь идет, в бубен лапой бьет), лисичку –	3 балла – ребенок правильно определяет персонажа и называет музыкальные инструменты 2 балла - ребенок выполняет задание с помощью взрослого. 1 балл - ребенок не справляется с заданием

		дудочка (лисичка хитрая, ласковым голосом говорит, будто дудочка поет) После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем	
--	--	---	--

Библиография

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду», Волгоград, 2011г
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»
3. Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы»
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» – М., 1981.
5. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду» -М.,1985.
6. Ветлугина Н.А, Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. «Музыкальные занятия в детском саду»-М., 1984.
7. Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. « Теория и методика музыкального воспитания в детском саду»- М.,1983
8. Давыдова М.А «Музыкальное воспитание в детском саду»,Вако», 2006г.
9. Каплунова И., И.Новоскольцева «Ладушки»
- 10.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» – М., 1990.
- 11.Кононова Н.Г. « Музыкально-дидактические игры для дошкольников»-М., 1982.
- 12.Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет» Творческий центр «Сфера»- Москва, 2014г.
- 13.Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет» Творческий центр «Сфера»- Москва, 2014г.
- 14.Новикова Г.П. « Музыкальное воспитание дошкольников», «Аркти»- Москва, 2000г.
- 15.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»